

COKO

"Une sacrée promesse !

*Un sacré Coko : le bonhomme a 28 ans à peine et déjà son nom s'affiche,
plein d'énergie, comme une valeur sûre de la chanson française.*

Un perle rare : jeune, généreux et très talentueux."

Midi Libre



CONTACTS

SUR L'AIR DE RIEN

Céline Boudet : 04 67 40 31 86 / 06 89 05 48 15 - Élise Revel : 04 11 93 06 71

diffusion@corentin-coko.fr

NOUVEAU SPECTACLE

**COKO nous revient pour un nouveau spectacle détonnant :
nouveau répertoire, nouveaux musiciens, nouvelles chansons.**

Bien qu'imprégné de chansons françaises à la Boris Vian, Gaston Couté, ou Ray Ventura, COKO nous parle bien d'actualité, grâce à des chansons jeunes, grinçantes et efficaces. Le théâtre se mêle à la musique, la scène devient un lieu d'expression libre et fascinant, où l'énergie et la complicité des musiciens alterne avec une poésie digne des plus grands paroliers.

Et le public, conquis, en redemande !



Durée du spectacle.....1h30mn

Solo avec Corentin Coko - **Trio** avec Corentin Coko, Jérémy Champagne & Barbara Hammadi

Quintet avec Corentin Coko, Jérémy Champagne, Barbara Hammadi, Sylvain Rabourdin & Hélène Duret

Textes, chant, accordéon, piano.....Corentin COKO
Hautbois, trombone, percussions.....Jérémy CHAMPAGNE
Piano.....Barbara HAMMADI
Violon.....Sylvain RABOURDIN
Clarinete basse.....Hélène DURET

DISCOGRAPHIE

Album *Tango des organes se départageant le corps de l’homme* - 2009



- 01 Etranger
- 02 Les Draps
- 03 Tango des organes se départageant le corps de l’homme
- 04 Merci
- 05 Baudet
- 06 Brûlot sur les voitures
- 07 Les grands et les petits
- 08 Finalement, tu vois ...
- 09 Les Bras
- 10 Enfin !
- 11 Dis, grand-mère
- 12 J’aurais voulu être un amant

Ce premier album fait figure d'exception : ni guitare, ni batterie, ni basse électrique, mais parfois tout un orchestre symphonique, enregistré voix par voix. Des arrangements soignés aux petits oignons, par Corentin Coko himself, et des musiques variées (du tango au rap) servent des textes pleins de finesse. Un travail de très grande qualité, que la presse, élogieuse, a salué.

Paroles, musiques et arrangements..... Corentin COKO (droits réservés)
Prise de son et mixage..... Mathias LAHIANI au studio “Le Labo de Cécile” à Vasplongues-le-Haut (34)
Pré-production et montage..... Jérémy CHAMPAGNE et Mathias LAHIANI
Mastering..... Roderic MÉGÉ
Photos..... Antoine GRASSET
Photo couverture..... Samuel DUPLAIX
Graphisme..... Fabien GAILLARD

Corentin COKO : voix, piano, accordéon Jérémy CHAMPAGNE : hautbois, percussions, trombone Frédéric LÉGER : contrebasse Sylvain RABOURDIN : violon	Mathias LAHIANI : alto, violon Marie GISCLARD : violoncelle Julie CHAMPAGNE : harpe Jordi LUCILE : saxophones	Marion P. : flûte Hélène DURET : clarinette Grégory BALIDIAN : trompette Fabien GAILLARD : percussions
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



L'album est sorti à l'automne 2009. Il a été distribué par Indiz.fr et Mosaic Music Distribution pour la France, Lugeon pour la Suisse. Il a bénéficié d'une aide de la Ville de Montpellier, de la Ville de Lyon, du Conseil Général de l'Hérault, et du Ministère de la Jeunesse.

DISCOGRAPHIE

Album *Vivant Spectacle !* - 2012



Enregistré au Domaine d'O (Montpellier, 34) en janvier 2011
et à Théâtre et Chansons (Aix-en-Provence, 13) en novembre 2010
Prises additionnelles à la Maison de l'eau (Allègres-les-Fumades, 30)
et au Théâtre Jean-Vilar (Montpellier, 34)

- 01 Baudet
- 02 Dollar (Jean Villard - Gilles)
- 03 Le papillon et ma sœur
- 04 La vache à mille francs (J. Brel / Jean Poiret)
- 05 Brûlot sur les voitures
- 06 Et dire ...
- 07 D'abord la nuit qui nous acclame ...
- 08 Adieu, monde nouveau qui s'ouvre à moi
- 09 J'en ai marre !
- 10 Moi, je vis
- 11 Etranger
- 12 Le char à banc des moribonds (G. Couté / Coko)
- 13 草原上升起不落的太阳 (Coko / Mei Li Qi Ge)
- 14 L'économie politique (Eugène Pottier / Coko)
- 15 Les P...
- 16 Du terrible manque de temps dans la vie
estudiantine et d'un moyen efficace pour y remédier

Deux ans après son premier album *Tango des organes se départageant le corps de l'homme*, qui avait reçu un très bon accueil de la critique, Corentin COKO signe un nouvel opus enregistré en public, *Vivant Spectacle !* dans lequel il continue à porter haut et fort les couleurs d'une chanson vivante, pleine d'énergie, aux textes remplis d'une joyeuse et féroce humanité.

Paroles, musiques et arrangements..... Corentin COKO (droits réservés)
Prise de son et mixage..... Mathias LAHIANI au studio "Le Labo de Cécile" à Vasplongues-le-Haut (34)
Montage..... Jérémy CHAMPAGNE
Mixage et Mastering..... Mathias LAHIANI et Corentin COKO, supervisés par Roderic MÉGÉ
Photos livret..... J. DURUISSEAU, V. PARCOT, D. PARSY, A. GRASSET, F. GAILLARD
Photo couverture..... Fabien GAILLARD
Graphisme..... Catherine MAISTRE et Corentin COKO

Corentin COKO : voix, piano, accordéon

Jérémy CHAMPAGNE : guitare, hautbois, suona (hautbois chinois), hautbois languedocien, choeurs

Frédéric LÉGER : contrebasse, guzheng (harpe chinoise), choeurs



L'album est sorti à l'hiver 2012. Il a bénéficié d'une aide de l'ADAMI et de la SSCP.

MUSICIENS

[version Trio]

CORENTIN COKO - voix, accordéon, piano, compositions



Issu d’une famille théâtrale, Corentin COKO s’intéresse très tôt à la chanson du début de siècle. Il commence sa carrière à 16 ans, en première partie d’Arthur H, en reprenant du Gilles, du Marianne Oswald et du Trenet.

Après avoir étudié le piano jazz, il se met à l’accordéon et étudie la Musicologie (Master 2). En parallèle, il passe une Licence de Chinois, ce qui l’amène à étudier la musique chinoise à Chengdu pendant un an. Il participe également à plusieurs stages (mime, danse contact), ateliers d’écritures, et passe un DEM Chanson à l’ENM de Villeurbanne.

S’il écrit des chansons et les chante depuis toujours, c’est en 2007 que son projet prend forme : création de la version trio, première maquette, plusieurs prix gagnés, et plusieurs premières parties. En 2009 sort son premier album *Tango des organes se départageant le corps de l’homme*, qui est également le titre de son spectacle en trio, et représente la France au Liban lors des Jeux de la Francophonie. En 2012 sort son deuxième album, *Vivant Spectacle !*

Hormis ses propres créations en chanson, Corentin COKO anime également des stages sur la voix et ateliers d’écriture, et participe à d’autres projets qui tournent actuellement : *Les Dormeurs du Bal* (trio trad’), *Lecture Musicale sur la Commune de Paris* (solo), *Chansons à bretelles* (spectacle collectif de chanteurs-accordéonistes), *Cabaret des chansons oubliées* (reprises des années 1930) création 2013. Il a également composé pour du théâtre, et participé à : *Joyeusement* (spectacle musical jeune public, Cie Point du Jour), *Les QBnis* (trio chanson décalé), *Rue Tournelle* (musique de rue), *Lecture musicale sur Tardieu*, ...

JÉRÉMY CHAMPAGNE - hautbois, trombone & percussions



Musicien touche-à-tout fasciné par les instruments à anches doubles. Il a suivi une formation musicale en hautbois classique au CNR de Montpellier.

Jérémy a développé ses talents de multi-instrumentiste sur scène avec les groupes de chanson française : *Les QBnis*, *La Paix des Méninges* et *Les Chamôôô*. Technicien du son formé à la prise de son, il a collaboré à la réalisation de disques.

C’est aussi un musicien de rue passionné par la musique de carnaval : vous pourrez l’entendre avec *Grail’oLi*, fanfare festive et érudite.

BARBARA HAMMADI - piano



Jeune montpelliéraine de 31 ans, Barbara Hammadi enseigne le piano depuis 2005. Elle est actuellement pianiste accompagnatrice à l’École Nationale Supérieure d’Art Dramatique de Montpellier, et de nombreux choeurs font appel à elle. Elle a fait partie du groupe les *Belles Musettes*.

Sa passion pour la musique se traduit aussi par le chant qu’elle étudie au conservatoire de Perpignan et pratique au sein de plusieurs ensembles vocaux professionnels tels que l’*Ensemble vocal féminin Héliade*, ou le quintette vocal *Annacruz* (chants des pays de l’Est).

MUSICIENS

[version Quintet]

SYLVAIN RABOURDIN - violon



Quand, à 4 ans, un violon lui est arrivé entre les mains, Sylvain Rabourdin ne l'a plus lâché. Parallèlement à son apprentissage des musiques classique et baroque aux conservatoire de Perpignan, il s'est nourri de musiques traditionnelles et de jazz, en trouvant son plaisir à naviguer entre les milieux et les styles.

Improvisateur passionné il a obtenu en 2010 le prix Marion Bourguine au festival Jazz in Marciac. Auteur, chanteur et comédien au sein du groupe *zOrozora* il compose également pour des ensembles comme *Les Dormeurs du Bal* ou *Azed*.

Au sein du Collegium instrumental Méditerranée, il a pu accompagner de grands solistes tels que Richard Galliano, Cali, Michel Portal, Laurent Korcia.

Il a également enregistré pour des artistes de chanson française comme Nicolas Bacchus, Corentin Coko, Cédric Laronche, ou Iaross. Originaire du sud de la France, il vit aujourd'hui à Paris.

HÉLÈNE DURET - clarinette basse



Hélène Duret débute la musique au conservatoire municipal d'Orange, à l'âge de 5 ans. A 19 ans elle remporte le 1er prix et le prix du conseil général du concours national de musique classique de Lempdes. L'année suivante, en 2008, elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, où elle obtient les DEM de clarinette et musique de chambre.

En parallèle de ses études classiques, elle étudie l'improvisation avec Serge Lazarevitch et fait partie de plusieurs formations professionnelles comme *Zorozora*, groupe de chanson alliant la musique et le théâtre (www.lesinedits.fr), avec qui elle se produit notamment au festival OFF d'Avignon.

Hélène est également membre du groupe *Syrto*, trio de musique traditionnelle des balkans et participe à bien d'autres projets dans lesquels elle est régulièrement appelée.

Par ailleurs, depuis 2009, elle enseigne dans des stages d'été ainsi que dans les écoles de musique de Mauguio et Grabels.

L'UNIVERS DE COKO

T'es grosse

- Paroles et musique : Corentin COKO (droits réservés) -

Ben qu'est-c' qui t'es donc arrivé ?
J'ai comm' l'impression qu't'as changée
Depuis déjà quelques semaines
C'est pas vraiment facile à dire
ça va p'têt' pas te faire sourire
Mais t'énerve pas, reste zen
Je sais pas si t'as remarqué
Si récemment tu t'es pesée
J'me fais peut-être une idée fausse
Mais regarde-toi dans la glace
Et vois la vérité en face :
T'es grosse

Loin de moi l'idée de juger
Je ne cherch' pas à te vexer
Je dis ça pour rendre service
Quand on a un corps comm' le tien
C'est du gâchis d'pas en prendr' soin
Est-ce que tu fais de l'exercice ?
Vois un peu ces seins qui descendent
Cette bedain' de plus en plus grande
Tu t'alourdis à tout's les sauces
Je sais qu'la mienne est un peu crue
Mais c'est la vérité, toute nue :
T'es grosse

Et ça va pas en s'arrangeant
T'as pourtant que vingt-huit printemps
On peut pas dir' que ça soit l'âge
Peut pas dir' non plus qu'tu déprimes
Tant tes sourir's embrass'nt mes rimes
On dirait qu't'es sur un nuage
Redescends sur terr', ma jolie,
Mêm' si ta bulle ell' t'embellit
T'envol' pas non plus dans l'cosmos
Avec tout ce poids que tu prends
Tu pourrais tomber subit'ment
T'es grosse

« Dis-donc ça suffit mon amour,
c'est toi qui d'vient un p'tit peu lourd
J'ai bien compris ton p'tit manège
Tout' seul' je m'en s'rais rendu compte
Mais si t'essay's de m'foutr' la honte
Toi non plus, t'es pas blanc comm' neige :
T'arriv'ra pas à t'éviter
Tout' cett' responsabilité
Que bientôt va falloir qu't'endosses
Car c'est un peu à cause de toi
Que depuis maint'nant quelqu's mois
J'suis grosse
T'arriv'ra pas à t'éviter
Toute cette responsabilité
Que bientôt va falloir qu't'endosses
Car t'y es pas pour rien dans l'affaire
C'est ensembl' qu'on a voulu faire
Un gosse »



L'UNIVERS DE COKO

Bouteille à la Terre

- Paroles et musique : Corentin COKO (droits réservés) -

Quand sonnera mon dernier jour
Que viendra enfin mon tour
De rejoindre mes ancêtres
Au port
Si je pouvais exprimer
Une dernière volonté
Avant que de disparaître
Alors

Rappelez-moi pour, un soir,
Me dire la fin de l'histoire
Me lire la suite du roman
Je lance
Une bouteille à la Terre
Lettre sans destinataire
Et je m'endors dans le grand
Silence

Rappelez-moi dans 1000 ans
Un coup d'fil au firmament
Pour me dire comment ça va
Chez vous
Reste-t-il des hommes sur Terre ?
Se font-ils toujours la guerre ?
Et se souvient-on de moi
Surtout ?

Rappelez-moi s'il vous plaît
Pour me dire ce qu'il en est
De vos climats, vos saisons,
La neige
Est-elle encore de ce monde ?
Ou, sous un soleil immonde
Cent millions d'affamés font
Cortège ?

Rappelez-moi si ça s'peut
Pour me raconter un peu
Ce qu'est devenu le Sud
L'Afrique
A-t-elle encore tant de charmes ?
Lui vend-t-on encore nos armes,
Pour se faire – les temps sont rudes -
Du fric ?

Est-ce que pour notre confort
On continue les efforts
Pour maintenir la misère
Ailleurs ?

Et ce mot, Egalité,
Est-il devenu pêché ?
Ou le crie-t-on au contraire
En chœur ?

Rappelez-moi dans 1000 ans
Pour me raconter comment
On a envahi la Lune
Et Mars
Est-ce qu'on a trouvé, ailleurs,
Ce brin d'étoile intérieur ?
Ou l'a-t-on fait pour des prunes ?
Quelle farce !

Rappelez-moi pour me dire
Si l'on doit pleurer ou rire
En voyant les hommes et leur
Amour
Broient-ils encore leurs passions
Triste de dépossession ?
Et tissent-ils leur malheur
Toujours ?

Rappelez-moi quelques fois
Pour me dire à qui l'on croit
Bouddha, Mahomet, Jésus,
Ou Marx ?
Est-ce qu'on a gardé le sens
Des rites, des chants et des danses ?
Ou tout s'est-il décousu
Hélas ?

Est-ce qu'on s'est laissé tenté
A jouer l'apprenti-sorcier ?
Est-ce qu'on a fait des mutants,
Des clones ?
A-t-on tiré les leçons
De nos trop grandes ambitions ?
Et peut-on re-nager dans
Le Rhône ?

J'imagine qu'on croit toujours
A l'âge d'or et son retour :
«Les anciens étaient heureux,
Avant»
Peut-être auront-ils raison
Et le temps où nous vivons
N'est pas le plus désastreux ?
Pourtant,

Comme j'aimerais qu'on me dise
Bien sûr il y eut des bêtises
Mais tes combats ont touché
Leur but
On a écouté tes mots
Et malgré tous nos défauts
On les a vues accoucher,
Nos luttes

Rappelez-moi juste une fois
Je suis trop curieux je crois,
Mais j'aimerais savoir encore
Jusqu'où
L'homme a poussé ses démons
Et vider ses déraisons
A-t-il touché à son corps ?
Le fou ...

Peut-être n'est-il plus là
Pour sonner son propre glas ?
Peut-être a-t-il disparu
En somme ?
Peut-être que son espèce
Est en danger, en détresse ?
Peut-être Dieu n'y croit plus
En l'Homme ?

Rappelez-moi dans 1000 ans
Un coup d'fil au firmament
Pour me dire comment ça va
Chez vous
Reste-t-il des hommes sur Terre
Se font-ils toujours la guerre
Et se souvient-on de moi
Surtout ?

Rappelez-moi s'il vous plaît
Pour me dire tu t'es trompé
On n'est pas si malheureux
Et même
On dit mieux qu'en votre temps
Et peut-être plus souvent
Ces mots qui vous montent aux yeux :
« Je t'aime »

L'UNIVERS DE COKO

Tu couches !

- Paroles et musique : Corentin COKO (droits réservés) -

Enfin ça y est tu réussis !
Le voilà, le rêve de ta vie
L'affiche est grande, ton nom aussi
On parle de toi dans Tout-Paris
Tu le mérites, tout ce succès
Mais surtout ce que t'as su, c'est
Ne jamais rester sur la touche
Tu couches

C'est peut-être de la jalousie
On peut pas dire que j'apprécie
La vie de tes nouveaux amis
Et les amis d'ta nouvelle vie
Surtout celui qui, mal rasé,
L'autre jour t'as si bien ... ouais ouais
Avec qui malgré son air louche
Tu couches

Oh, tu sais t'es pas la première
Mais j'te croyais un peu plus fière
La reconnaissance, c'est pas ça
T'as donc si peu confiance en toi
Tous ces agents, ces producteurs
Qui font faner tes plus belles fleurs
Au lieu d'leur dire : « Pas touche, Minouche »
Tu couches

Moi, j'croyais qu't'étais une artiste
Pas juste une de plus sur la liste
Qu't'avais dans les tripes cette passion
Qui justifiait tes ambitions
J'pensais qu't'aller nous faire vibrer
Nous faire rire, et nous faire pleurer
Mais au lieu d'ça, tu m'effarouches
Tu couches

Tu la connais la langue de bois
Celle qui dit « vous » et qui pense « moi »
Celle que l'élite sait pratiquer
Qui nous vend du pré-fabriqu
« Absolument sublimestime »
Celle du luxe et celle de la frime
Que tu tournes sept fois dans ta bouche
Tu couches

Tu t'appelles pas Carla Bruni
Mais toi aussi t'as réussi
Le jour de gloire est arrivé
C'était donc ça, ta vie rêvée ?
Faire des sourires à tour de bras
Aux journalistes, aux caméras
Pour qu'ils viennent à toi comme des mouches
Tu couches

Allez, reviens, t'as du talent
C'est pas ça qu'le public attend
Allez, reviens, on t'en veut pas
Nous, tes copains d'la France d'en bas
L'utopie, tu la connaissais
Dis-moi donc où elle est passé
Cette femme libre et farouche ?
Tu couches

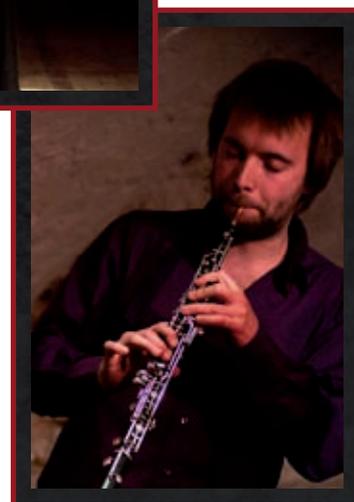
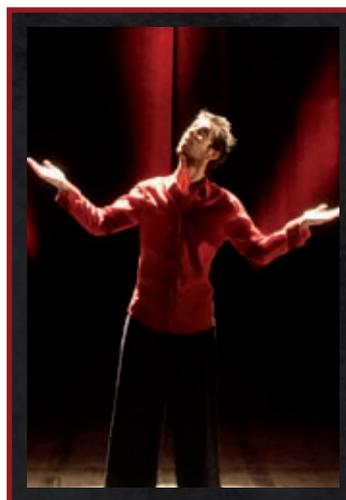
Après tout, si tu l'veux vraiment
Choisis au moins des bons amants
Pas ceux qu'ont trois fois tes vingt ans
Et qui t'obligent à faire semblant
Choisis celui qui te rend belle
Qu'a d'la magie dans les prunelles
Et qui te donne même pour une nuit
Sa vie

COKO EST PASSÉ PAR LÀ...

Plus de 200 représentations, dont :

Les festivals :

Festival Voix de Fêtes (Genève, Suisse)
Festival Chansons de Paroles (Barjac, 30)
Festival En Grangeons la Musique (Briord, 01)
Rencontres Marc-Robine (Auvergne, 63)
Festival Les Chants de Mars (Lyon, 69)
Festival Mourèze fait son cirque (Hérault, 34)
Dialogues en Humanité (Lyon, 69)
Festival Contes à Rebours (Terme d'Armagnac, 32)
Festival de la chanson à texte (Montcuq, 46)
Festival des Nuits de Nacre (Tulle, 19)
Festival Aigues Notes (Aigues-Mortes, 30)
Les Internationales de la Guitare (Montpellier, 34)
Festival L'Accordéon Plein Pot (St-Quentin-la-Poterie, 30)
Festival 1 chanson peut en cacher une autre (Stavelot, Belgique)
Festival Eclats (Dieulefit, 46)
Festival OFF (Avignon, 84)
Festival Zipakeu (Castelnau, 34)
Festival Poémélie (Pujols, 47)
Festival GeorJacLeo (Vianne, 47)
Festival Tango, Swing et Bretelles (Montceau-les-Mines, 71)



Les premières parties de :

Arthur H
Loïc Lantoine
Alexis HK
Agnès Bihl
Oldelaf et Monsieur D

Allain Leprest
Julos Beaucarne
Jean Guidoni
Gilbert Laffaille
K

Francesca Solleville
Gaëtan Roussel
Gérard Morel
Da Silva

Les prix :

Pic d'or (Tarbes, 35) **Lauréat**
Festiv'Art (Lavelanet, 09) **3ème prix**
Grand Prix Yves-Montand (Lille, 59) **Lauréat**
Avants-Scènes de l'Auditorium (Villefranche-sur-Saône, 69) **Lauréat**
Jeux de la Francophonie (Beyrouth en 2009) **1er français et 4ème mondial**
Carrefour de la chanson (Clermont-ferrand, 63) **Prix du Crédit Mutuel**
Tremplin du Festival Eclats (Dieulefit, 46) **Prix du Public**

COKO EST PASSÉ PAR LÀ...

Participations à des soirées collectives (autour de **Michèle Bernard**, de Francesca Solleville, soirée RESF, ...) avec **Juliette**, Rémo Gary, **Anne Sylvestre**, Presque Oui, Gérard Pierron, Véronique Pestel, Entre 2 Caisses, Gérard Morel, Bernard Joyet, Liz Cherhal, Elsa Gelly, Darnito (Les Croquants), etc.

Mais aussi (non-exhaustif) :

Théâtre Jean-Vilar (Montpellier)
Théâtre Astrée (Villeurbanne) avec l'Ensemble Orchestral Lyon 2
Théâtre Le Chien qui Fume (Avignon)
Auditorium (Villefranche-sur-Saône)
Théâtre du Grand Rond (Toulouse)
Vingtième Théâtre (Paris)
Biplan (Lille)
Théâtre de Poche (Sète)
Limonaire (Paris)
Théâtre de la Renaissance (Bourg-en-Bresse)
Espace Gérard-Philippe (Jarny)
Théâtre et Chansons (Aix-en-Provence)
Le Perce Oreille (Reignier, 74)
Maison de la Poésie (Montpellier, 34)
Théâtre de Pierres (Fouzilhon)
Théâtre Lakanal (Montpellier)
Théâtre de la Reine Blanche (Paris)
Salle des Rancy (Lyon)
La Case à Palabres (Salon-de-Provence)
Théâtre des Nouveautés (Tarbes)
Bijou (Toulouse)
Avant-Seine (Colombes)
Théâtre Gérard-Philippe (Montpellier)
Petit Chapeau Rond Rouge (Bruxelles)
La Menuiserie (Paris)
Théâtre Henri Fluchère (Sainte Tulle, 04)
Théâtre de Die (Die, 26)
Domaine D'O (Montpellier, 34)
La Touline (Azay-sur-Cher, 37)
Les Anartistes (Roujan, 34)
El Clan Destino (Paris, 75)
Les Baladins (Ludres, 54)
Théâtre de l'Anagramme (Lyon, 69)
La Manufacture Chanson (Paris, 75)



PRÉSENCE MÉDIATIQUE & INTERNATIONALE

COKO a été sélectionné pour représenter la France (un artiste sélectionné par pays) **aux Jeux de la Francophonie, au Liban**, à l’automne 2009, qui accueillent 3000 sportifs et artistes, ainsi que plusieurs hommes d’Etats français et étrangers. Il est présent sur toutes les ondes du monde francophone grâce à Francophonie Diffusion. Plusieurs de ses titres sont diffusés sur la **plate-forme internationale de toutes les radios francophones**.



La chanson **Etranger** est arrivée en 6ème position des téléchargements, en moins de 15 jours, et avant même la sortie de l’album, écouté par 80 radios.

COKO a été diffusé (émissions et playlist) sur les médias suivants :

INTERNATIONAL

AFRICA N°1 (diffusion Afrique et France)
RSR - Option Musique (Suisse)
RSR - Couleur 3 (Suisse)
RSR - La Première (Suisse)
Pure FM (Belgique)
Bande à part FM (Canada)
Radio Internationale d’Athènes (Grèce)
Radio Weser TV (Brême, Allemagne)
Civil Radio (Hongrie)
2nbc-FM (Sydney)
Radio Alma (Bruxelles)
CFRG (Canada)
Emission Francophonie Express (Montreal)
RTHK Radio 3 (Hong-Kong)
Radio Le Caire (Égypte)
Qatar Broadcasting Service (Doha)
Radio Centre Jodoigne (Belgique)
BH radio 1 (Sarajevo)

Lumen FM (Brésil)
CHOQ Fm (Toronto)
Uninorte FM Stereo (Colombie)
KALX (Etats-Unis)
WDNA (Miami)
RAI Vallée d’Aoste (Italie)
Love FM (Japon)
XHUAN Fusion (Mexique)
Pulsar (Burkina Faso)
Polskie Radio Lublin (Pologne)
Radio Nacional d’Andorra (Andorre)
Radio Paris - La Paz (Bolivie)
Scoop FM (Haïti)
Kosmos (Grèce)
Radio Thema (Grèce)
ERT 3 (Grèce)
Radio Tartini (Slovénie)
Radio Slovenija / Val 202 (Slovénie)

FRANCE

FRANCE 3
LE MOUV’
7L TV
RCF
Radio Libertaire
Radio Pays d’Hérault
Divergence FM (Montpellier)
Radio Rennes
FM PLUS
Radio Transparence
Tropiques FM (Bourg-en-Bresse)
Radio Kaleidoscope (Isère, 38)
Radio Campus Angers
Radio Graffiti (Nancy)
Cigale FM (Reims)
Radio Plum’FM (Morbihan)
R d’Autan (Tarn)
Radio D4B (Poitou-Charentes)
Radio Club (Cambrai et Nord)

Radio Clapas (Montpellier)
Radio Lodève
Radio Aviva
Fréquence Mistral (Manosque, 04)
FC Radio Essentiel (Montluel)
Radio Calade (Lyon)
Radio Pluriel (Lyon)
Radio Canut
Radio Bresse
Radio Escapades (Gard)
Radio Altitude (Auvergne)
Radio Coquelicot (Auvergne)
Radio Arverne (Auvergne)
Radio Asso Montauban
Radio Pays de Guéret
France Bleu Gard Lozère
Radio RGB
Radio Saint-Affrique
etc ...

AUTRES PROJETS

CABARET DES CHANSONS OUBLIÉES 1930-1939 (création 2013)

Cela fait quelques années que Corentin COKO s’intéresse au patrimoine de la chanson, aux vieux bijoux enfouis mais souvent brûlants d’actualité.

Pour ce *Cabaret des Chansons Oubliées*, il a donc choisi de mettre en avant son travail d’interprète, accompagné de Nathalie Fortin au piano, et a sélectionné 100 chansons oubliées des années 1930, période particulièrement riche où la tradition de la chanson réaliste croise le début du jazz et du cinéma parlant.

Toutes ces chansons, interprétées par un jeune chanteur de 28 ans, avec malice et passion, s’adressent bien à un public d’aujourd’hui, et à la société d’aujourd’hui, et c’est ce qui en fait leur intérêt.

Ces 100 chansons ne seront pas jouées chaque soir, bien entendu, mais seront choisies par le public de manière interactive, ce qui fera de chaque soirée un spectacle différent, et le public pourra revenir pour écouter «la suite» s’il le souhaite, et choisir d’autres chansons.



Ce spectacle est co-produit par le Domaine d’O de Montpellier.

LECTURE MUSICALE SUR LA COMMUNE DE PARIS



Armé de son accordéon, et à travers des textes et chansons d’Eugène Pottier, Victor Hugo, Louise Michel, Jules Vallès, Jean-Baptiste Clément, Emile Zola, nous fait revivre ces quelques mois où Paris fut aux mains du peuple et de la Révolution Sociale.

« Ce qui me marque dans les textes de *La Commune*, c’est que malgré l’urgence des luttes, des guerres, malgré la misère du peuple affamé et assiégé de 1871, malgré même les massacres et fusillades fratricides - et peut-être même à cause ce climat épouvantable - l’idéal d’une société nouvelle et plus juste ne se construit pas seulement avec des armes, des canons, mais avec des discours, des mots, des textes, particulièrement emplis de poésie. Une poésie exaltée, vibrante, passionnée, venant de la masse populaire, de la terre rougie de sang, une poésie sortie tout droit des entrailles de Paris. » Corentin Coko

Regard extérieur : Julien Guill

En partenariat avec la Maison de la Poésie de Montpellier, à l’occasion des 140 ans de la Commune de Paris.

AUTRES PROJETS

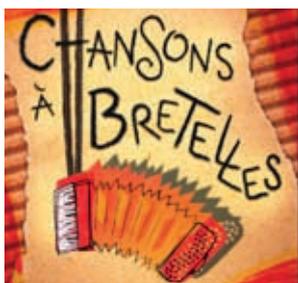
ATELIERS

Coko anime des stages sur la voix, ainsi que des stages d'écritures, parfois organisés à l'occasion d'un concert ou d'une résidence :

- **STAGE VOIX en week-end** (douzaine de participants)
- **ATELIER D'ECRITURE**
(nombre de participants en fonction du public et du temps : de 2h à 2 jours)



CHANSONS A BRETELLES



Chansons à Bretelles est une compilation de chanteurs et chanteuses accordéonistes. COKO est l'un des initiateurs de ce projet. La compilation regroupe 22 artistes connus ou à découvrir tels que Marc Perrone, René Lacaille, Fredo (des Ogres de Barback), Florent Vintrigner, Steve Normandin, Yeti, Coline Malice, Liz Cherhal, François Gaillard, Hervé Suhubiette, Laurent Cavalié, Reno Bistan et bien d'autres.

Fait original, ce disque est produit par les artistes eux-mêmes.

Il est distribué par **Mosaic Music Distribution**.

Un spectacle rassemblant huit de ces artistes a été créé en 2011 et tourne actuellement. Plus d'infos sur : www.myspace.com/chansonsabretelles

BAL FOLK

Corentin Coko anime également des bals folk à l'accordéon, notamment au sein du groupe **Les Dormeurs du Bal**, avec Sylvain Rabourdin (violin) et Claire Vincent (flûte, clarinette), trio dont le premier album est sorti en 2010.

Ces danses traditionnelles (chapelaise, cercle circassien, scottish, bourrées, valse, ...), très conviviales et simples à apprendre, sont proposées sur des compositions nouvelles, et sont accessibles à tous les milieux et toutes les générations.



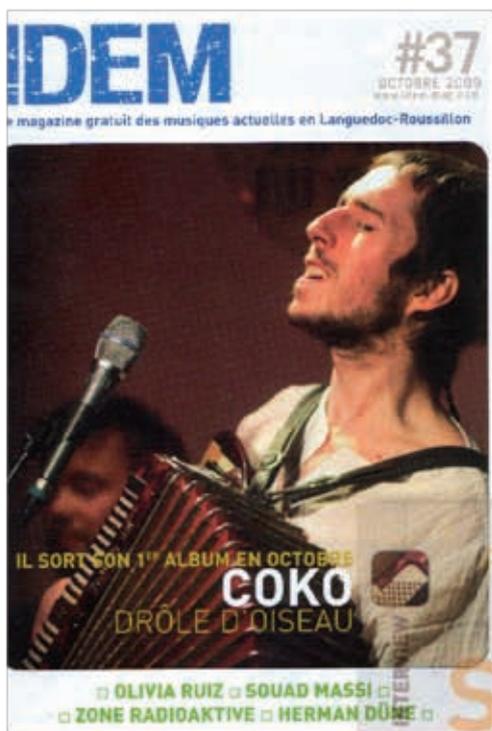
CABARET DES CHANSONS FRAÎCHES

Depuis la saison 2012-2013, Coko et 20 autres chanteurs languedociens mettent en place des soirées «**Cabarets des Chansons Fraîches**» une fois par trimestre.

Un spectacle unique, inédit, et différent à chaque fois !

Le principe est simple : 8 chanteurs se partagent la scène en faisant des choses qu'ils n'ont encore jamais faites. Ce seront des duos, des échanges de chansons, des chansons improvisées ou écrites à partir de thème du public, des nouvelles chansons à «tester», des chansons d'actualité...

EXTRAITS DE PRESSE



"Le très original Corentin Coko, auteur-compositeur-interprète français, nous a impressionnés par l'humour et la vivacité de ses chansons à texte. Un réel bonheur."

L'Orient - Le Jour (Quotidien Libanais)

French Touch COKO

Sur son premier album, ce jeune Montpelliérain produit une chanson française épatante, qui revient aux sources du genre pour le renouveler et mieux se distinguer. Un drôle de coucou qui s'applique à s'étaler sans s'aplatir...



Parcours
"Formations et projets en jazz/loos jazz/musiques... Vad'fonnelles, cours de chant, ateliers d'écriture, cours d'interprétation... théâtre, Humainique à la fac... Ça a été beaucoup d'étude les années de la chanson française, le concert engagé du XVe, le cabaret au XIXe, le XXIe..."
Plusieurs magazines il y a 20 ans, et j'étais de beaucoup touché, d'être un oiseau de passage à des rencontres, gagner des bourses, faire des triplés... résidences... J'ai fait autre groupe et sans devenir intermittent, je suis avec quelques démissions mais je bataille..."

Chanson(s) à vivre
"C'est le lien entre musique, texte et présence scénique qui m'intéresse, surtout gestuelle, action, humour, décalage... et dans une recherche avec le public. L'album voulu est conçu comme une sortie au théâtre!"
Cher mot le musique précède souvent mes mots et elle est pensée pour le chant et l'interprétation, dans une énergie propre à un texte, un plus est pour le scène.
C'est difficile d'écrire une jolie mélodie quand chaise mot sans chant différemment, mais ce qui donne du relief,

et j'ai vraiment à ceux de ne pas être plat et de copier comme ça se fait souvent aujourd'hui, de laisser sortir ma voix, qu'elle à une place. Ce n'est pas de la musique de fond, ça demande une écoute active... et assise..."

Styles & styles
"Série romantique classique, tango un peu de rap, de jazz de de blues... mais sans essayer de faire un style précis, car la musique vient d'abord du thème, des mots, et d'une orchestration acoustique à peu de batterie, basse électrique ou synthé, ni aucune guitare, et c'est assés même en chanson!"
Parfois c'est avec un piano seul mes pour 4 titres, on a reproduit un orchestre symphonique, avec toutes les chœurs et 2 rires, jusqu'à des 12 musiciens à jouer plusieurs fois d'affilée en changeant de place, comme une section complète en simultané! Pour un titre on a même fait 185 pistes! L'avis sont les

Parlons, puis on a reculé et rivot, avec le voir en avant... C'était du bluff mais ça avait été ingrat, je ne le refais peut-être pas mais c'est important de savoir ce qu'on veut et pas prendre juste ce qui vient..."

Ferme à persé
"Chaque chanson à un personnage mais je suis à mettre du lien avec le titre... ça donne une vision globale du monde actuel... Mais une chanson engage peut rester de prendre le public en stage et il faut toujours proposer un spectacle, une histoire, un truc vraiment poétique... comme le grand Boss Vain!"
Ma vision des rapports humains ou amoureux a ce même côté décalé... C'est important qu'il y ait un spectacle permettant de dire ce qu'il y a dit par sa gestuelle, de réviser ce qui n'est pas toujours séduisant..."

Jean-François Basty

■ Coko, *Tango des Organes* se jouent au théâtre de l'homme, Sur l'air de rien à Montpellier (04 67 21 21 21)

Sortie à concert au Théâtre Jean Vilar le 22 octobre 2009
www.corentin-coko.fr

COKO REPRÉSENTE LA FRANCE.

... aux jeux de la Francophonie, qui ont lieu à Beyrouth du 26 septembre au 6 octobre, parmi pas moins de 16 artistes (issus des 50 présélectionnés), le tout devant un parterre de 300 journalistes. À noter que son album, *Tango des Organes* se déportageant le corps de l'homme, sort à la fin de ce mois.

www.corentin-coko.fr

OpenMag Octobre 2009

«Sa musique est ciselée dans le velours, ses mots sont espiègles et ses textes féroces : un jeune homme étonnant !»

France 3

EXTRAITS DE PRESSE

"Il récolte ce qu'il mérite, c'est-à-dire des éloges et des prix. [...] Un vrai pesant d'humour !"

VOXX

COKO
Tango des organes se départageant le corps de l'homme
(Sur l'Air de Rien)



Cela fait un bout de temps qu'on l'attendait, ce premier album de Corentin Coko. Il faut dire que le jeune homme avait, depuis 2007, accroché un certain nombre de récompenses aux bretelles de son compagnon de toujours, l'accordéon. L'impatience est donc au rendez-vous à l'écoute de ce disque au titre peu commun qui éveille la curiosité. D'emblée Coko tape du poing avec une chanson tout en malice intitulée *Étranger*. Son engagement se distille d'ailleurs sur plusieurs textes mais laisse place également à beaucoup de malice, d'humour et de sensibilité, que ce soit dans des histoires de *Draps* ou dans le tango qui donne le titre à l'album. Mais la véritable force de Coko est son interprétation. Sans en faire trop, avec justesse, il habite ses textes - parfois de façon trop proche du grand Jacques - pour en tirer le meilleur des mots et captiver ainsi l'auditeur.
www.corentin-coko.fr

Chris Auziak

FrancoFans Oct 2009

"Un album très visuel, surprenant par ses bribures et ses changements de rythmes. Espiègle et tendre, insolite personnage, Coko ne ressemble à personne et ne copie pas."
Un jeune ACI au talent fou.

Accordéon et accordéonistes

COKO
TANGO DES ORGANES SE DÉPARTAGEANT LE CORPS DE L'HOMME
(Sur l'Air de Rien / Mosaic Music)



Tout semble sourire à ce jeune chanteur montpelliérain appelé Coko, avec tout d'abord la sortie de ce premier album, résultat de nombreuses prestations scéniques remarquées dans sa région et cette sélection pour représenter la France aux Jeux de la Francophonie à Beyrouth. Rien d'étonnant à l'écoute des petites pépines qui composent cet opus, à commencer par des textes inspirés et percutants, bien mis en musique par tout un orchestre composé d'instruments à cordes, à vent et de cuivre. À suivre ! BC

OpenMag Novembre 2009

COKO



Hérault sensible d'un monde qu'il enrage de ne pas trouver aussi beau qu'il devrait l'être, CoKo chante avec une douceur acide. Toujours bien énervé par ce qui est énervant, et simplement révolté par tout le reste, CoKo achève un premier album qui semble tenir la promesse de son drôle de nom, « *Tango des organes se départageant le corps de l'homme* » (peru chez Indiz). La voix est curieuse, un peu railleuse, d'un autre temps. Et le résultat touche au cœur des choses, au cœur de l'être, avec le bel humour volé d'un chansonnier à capuche.

Y. Fara
Lundi 8 et mardi 9 février à 20h au Vingtième Théâtre,
7, rue des Patriotes 75020 Paris (en première partie de Jules Beaucamus). Réservations : 01 43 56 01 13.
Places : 20 €. Samedi 20 mars à 19h à l'Anne-Saint
de Colombes, rue Saint-Denis 9700 Colombes.
Réservations : 01 56 05 00 76

La Terrasse 2010

EXTRAITS DE PRESSE

CASE À PALABRES

Coko, chanteur à textes espiègles à découvrir

Il s'est produit trois fois à la case. Demain, il présente son nouvel album.

C'est un fidèle de la Case à palabres. Corentin Ratonnat alias Coko, 24 ans, revient demain soir à 20h30 à la case, cette fois-ci avec les chansons de son premier album sorti en octobre dernier *Tango des organes se partageant le corps de Thomme*. Un titre audacieux qui éveille la curiosité.

On y retrouve des textes espiègles, grinçants, engagés, drôles parfois sur des rythmes qui varient selon le thème de la chanson.

Après une formation en musicologie, Coko a été entre autres lauréat du Pic d'or 2007 à Tarbes parrainé par Alain Chamfort mais aussi du prix Yves Montand la même année. Cet amoureux des mots et fervent défenseur de par ses mots de la langue française a assuré les premières parties de Da Silva, Arthur H, Jean Guidoni... Début octobre 2009, il a représenté la France au Liban lors



Corentin Ratonnat alias Coko revient à Salon avec son premier album. /PH. OLI

des jeux de la francophonie 2009. Demain soir, il jouera exceptionnellement en solo (avec toujours son fidèle ami l'accordéon) mais depuis la sortie de son album, il a toutefois décidé de travailler en trio. A.F.

La Case à palabres demain soir dès 20h30. Entrée: 10€ (boissons comprises). 04 90 56 43 21.

La Provence Novembre 2009

À NE PAS MANQUER



« Coko »

Coko revient au Théâtre Jean Vilar pour nous faire partager son regard vigilant sur le monde, généreux et espiègle, serti d'arrangements originaux, variés et riches, d'une verve étonnante et d'une énergie épatante. Des chansons actuelles, grinçantes comme il faut, ironiques et cruelles, décalées mais sensibles, intelligentes car engagées, qui s'écoulent avec gourmandise. Jeudi 22 octobre, 21 h. Théâtre Jean Vilar Montpellier. Rens. : 04 67 40 41 39

Marie-Claire 2009

Textes grinçants, réalistes, fantaisistes.
Un jeune artiste qui monte !

L'Hérault du jour

Portrait. Pour le lancement de son album, Coko donne une unique représentation au théâtre Jean-Vilar, le jeudi 22 octobre. Du grand art...

Un univers particulier

Talentueux, sûrement ! Coko, se met au piano à 7 ans, se nourrit autant de l'actualité que des classiques de la poésie du XVIII^e ou des chansons du siècle dernier. Vian, Brel... sont pour lui des incontournables. A 16 ans, il fait la première partie d'Arthur H au JAM, reprenant Trenet, Pia... commence à composer, à écrire, entame des études de musicologie et de chinois, puis se met à l'accordéon, joue avec plusieurs groupes, part en Chine étudier la musique... A 25 ans, c'est un chanteur engagé. Il soutient Réseau éducation sans frontières, contre les expulsions des étrangers, parle de décroissance, d'écologie... Chacune de ses chansons distille un message, mais toujours avec légèreté, ironie et humour.

Coko s'intéresse à la chanson du début du siècle dernier, « ce que j'aime bien, c'est le côté scénique et théâtral de l'époque. J'aime faire du lien entre le passé et le présent. Soit ressortir des vieilles chansons en leur donnant une résonance actuelle. Ou bien dans les créations, mêler tango, rap... en parlant du monde d'aujourd'hui à la

manière des chansons à texte. » Même, si pour lui, « la musique est toujours au service du texte », ça swingue et ça transporte ! Coko vous enlève pour un voyage au pays de la fantaisie et de la gestuelle.

Il touche autant « le retraité du centre ville que le jeune de banlieue », avec un répertoire qui parle à tous les milieux et à toutes les générations.

Depuis 2 ans et demi, Coko travaille avec Jérémy Champagne (hautbois, percussion et guitare) et Frédéric Léger (contrebasse). Lui, joue du piano, de l'accordéon et chante. Il sera sur la scène du théâtre Jean-Vilar, pour un concert unique, le 22 octobre à l'occasion du lancement de l'album *Tango des organes se partageant le corps de l'homme*.

Avant de partir en tournée en France, Belgique, Suisse...

Info : Coko, le jeudi 22 octobre à 21h. Théâtre Jean-Vilar - 155 rue de

Bologne. 04 67 40 41 39

* *De swing, des paroles, de l'humour... à voir absolument !*

** *Coko se produit sur scène à l'accordéon accompagné de Jérémy Champagne et Frédéric Léger.*

Montpellier Notre ville Octobre 2009

EXTRAITS DE PRESSE

"Il entre en scène et on est d'emblée séduit. Coko possède une énergie incroyable, scotche son public à chacune de ses apparitions. Ses textes sont soignés, intelligents, ils parlent de notre modernité en des mots remplis de fantaisie, de joie, d'énergie pure, et on se régale. C'est non seulement bien trossé, mais ça décoiffe pas mal."

Jean-Rémi Barland, La Marseillaise

Entretien

Coko

Espiègle et tendre

Coko, drôle de nom pour un insolite personnage. De son vrai nom Corentin Ratonnat, Coko est un chanteur, accordéoniste, pianiste. Il sait jouer de la subtilité des mots, avec humour et sensibilité. Corentin Coko est un jeune auteur-interprète-compositeur au talent fou. Il ne ressemble à personne et il ne copie pas. On dit merci mille fois à ce Coko belle voix.

À quel âge avez-vous commencé à jouer de l'accordéon ?
 À 7 ans, j'ai commencé à jouer de la guitare. Vers 17 ans, j'ai commencé à jouer de l'accordéon. Au début, j'avais découvert ça tout petit en étant en danse en lycée. Et à 14 j'ai joué au jazz ? Je ne sais pas encore. Ça ne m'a jamais vraiment fait. C'est un accordéon d'alto que, que j'appréhendais en accordéon. J'ai donc regardé comment fonctionnait cet instrument. Puis, on joue avec ça partout en chanson. Je me suis intéressé à ça. J'ai commencé à jouer de l'accordéon à 17 ans. Ça m'a permis de jouer avec des gens. Ça m'a permis de jouer avec des gens. Ça m'a permis de jouer avec des gens.

« L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. »

Et vous êtes parti en voyage. L'accordéon sur le dos ?
 J'ai décidé de partir pour jouer en Europe centrale avec mon accordéon. Je suis allé dans les pays et dans les pays. J'ai décidé de partir pour jouer en Europe centrale avec mon accordéon. Je suis allé dans les pays et dans les pays.

En spectacle, vous aimez passer du plaisir à l'accordéon. Que vous apporte ce dernier sur scène ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son. C'est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Vous aimez parler de spectacle, de plaisir à l'accordéon. Que vous apporte ce dernier sur scène ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son. C'est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.



50

"Tout semble sourire à Coko : rien d'étonnant à l'écoute des petites pépites qui composent ce premier opus, à commencer par des textes inspirés et percutants, bien mis en musique par tout un orchestre composé d'instruments à cordes, à vent et de cuivre."

Open Mag

Vous aimez parler de spectacle, de plaisir à l'accordéon. Que vous apporte ce dernier sur scène ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Vous êtes un personnage en scène pour les chansons de son premier opus ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

En scène, quel est pour vous le rôle de l'accordéon, l'émotion, le rythme ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Cela se ressent en écoutant votre CD, on a l'impression de vous voir. C'est un album très visuel. Vous êtes un compositeur-chanteur, vous faites vous-même les textes ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Quel est le rôle du compositeur de ce disque ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Ce disque, intitulé "L'âge de l'homme et d'aujourd'hui", est composé par ses chansons et ses arrangements de guitare. Les mélodies sont elles très, très colorées.
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Quelles chansons préférez-vous ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Le rapport entre le texte et la musique est-il primordial pour vous ?
 J'ai découvert la richesse et les capacités de cet instrument. L'accordéon permet une interaction différente et immédiate avec le public. La guitare est particulière. Il y a une vraie originalité. Le jeu de l'accordéon, les mouvements sont importants. Il y a le son et le son est très important. Par rapport au piano ou aux autres instruments, plus complexe. L'accordéon est très important. Ça joue sur l'émotion et la formation du son.

Propos recueillis par Françoise Jéhu

51

EXTRAITS DE PRESSE

COKO

Vivant spectacle !

(Sur l'Air de Rien / Mosaic Music)



Au cœur d'une ambiance théâtrale, Coko dévoile son spectacle à travers ce premier live.

Accompagné par deux musiciens, l'auteur plonge son public dans un monde comico-tragique... Si certains artistes n'impliquent pas suffisamment le public, Coko, en digne défenseur de la scène, met l'accent sur cette interactivité : d'une approche très littéraire, parfois similaire à celle de Loïc Lantoinne (*Le papillon et ma sœur*) ou Barcella (*Adieu, monde nouveau qui s'ouvre à moi*), il délivre la juste dose d'ironie pour faire passer ses messages politico-sociaux. D'un regard plus personnel et poétique, le pianiste-accordéoniste se démarque aussi par des textes plus ambigus et révélateurs à l'instar de *J'en ai marre !* et *Moi, je vis*. Mélangeant humour et sérieux, nonchalance et vrai talent d'écrivain, Corentin Coko forge sa personnalité, indubitablement guidé par son amour pour la scène...

www.corentin-coko.fr

Nicolas Claude

"Coko chante et dit. Et il fait ça très bien. On réécouterait « Etranger », « Brûlot sur les voitures », mais on goûterait aussi les nouvelles (la dernière est un bijou). De la tendresse, de l'humanité à revendre (certains autres en manquent tellement que lui devrait faire fortune dans ce commerce), et puis de la poésie à foison. Coko est magique. Il chante aussi du Jean Villard-Gilles, du Gaston Couté, ou encore du Eugène Pottier. Ce qui, certes, ne nous rajeunit pas mais nous rappelle que la chanson française a de très longues racines et ne s'appelle pas Sylvie Vartan ni Sheila."

On Mag

"Corentin Coko est un jeune chanteur cultivé. C'est aussi un redoutable artiste. Qu'il chante ou déclame, Coko aime le mot. Et aime la scène. A tel point qu'on hésite à utiliser le terme qui ne veut rien dire de « concert » à son propos. Lui est en récital, en presque cabaret, à lustrer les mots, à les faire parler. Même engagement, même regard sur le monde : Corentin Coko pose son regard parfois colère, parfois attendri. Et confirme la prime et superbe impression que nous avons de lui : il en fera du chemin si les cochons du showbiz ne le mangent pas. Un des grands espoirs de la scène"

Michel Kemper

Francofans Février 2012

«Une plume aussi joyeuse que caustique, portée par des musiques originales. Son savoureux CD, *Vivant Spectacle !* est un joyau à (s') offrir.»

L'Humanité