

Poésie Plutôt Supportable (sans paracétamol)

PAR CORENTIN COKO

(VOIX, ACCORDÉON, UKULELE, PERCUSSIONS DU MONDE ET AUTRES INSTRUMENTS)
(+ | MUSICIEN POUR LA VERSION DUO)

Remarquable de finesse, d'humour, de poésie et de révolte.

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

De la tendresse, de l'humanité à revendre, de la poésie à foison. Coko est magique.

ON MAG

Il entre en scène et on est d'emblée séduit. Des mots remplis de fantaisie, de joie, d'énergie pure, et on se régale.

La Marseillaise



SPECTACLE CRÉÉ POUR LE PRINTEMPS DES POÈTES 2016



POÉSIE PLUTÔT SUPPORTABLE (SANS PARACÉTAMOL)

L'enjeu de la poésie au XXIème siècle, c'est sans doute de ne pas rester enfermé dans la barbe de vieux messieurs savants, dans des salons bourgeois de l'élite culturelle, dans des livres poussiéreux réservés à de pompeux spécialistes néo-poéticiens...

Lorsqu'on m'a proposé de créer un spectacle autour des **poètes du XXème siècle**, (thème du **Printemps des Poètes 2016**), j'ai bien sûr pensé à Louis Aragon, à Jacques Prévert, à Robert Desnos, à Guillaume Apollinaire, à Jean Cocteau... J'ai aussi pensé à des poètes parfois moins reconnus : à Gaston Couté, à Jean Richepin, à Bernard Dimey... Des poètes que j'ai parfois mis en musique...

Ce que j'ai voulu mettre en avant, dans **Poésie Plutôt Supportable (Sans Paracétamol)** - oui, oui, c'est le nom du spectacle! - c'est un choix de poèmes et chansons compréhensibles par tous, dès la première écoute. Les nombreuses recherches poétiques formelles menées au cours du XXème siècle sont certes très intéressantes...



Mais ce que j'avais le plus envie de donner en public, à notre époque où le fossé ne fait que se creuser entre les "élites culturelles" et le peuple, c'est cette poésie écrite sans emphase, sans prétention, avec la langue de la rue, de la terre, une langue pleine d'humour, de dérision - et de vérité.

On peut faire de la poésie avec des mots simples, des mots de tous les jours, des mots qui nous parlent. C'est d'ailleurs souvent le plus difficile, de faire simple...
La poésie peut être joyeuse, elle peut être accessible, elle peut être drôle, et elle peut même... être comprise! si, si!
En somme, "la poésie nous appartient"!

Avec comme but avoué de réconcilier le peuple et la poésie, j'ai choisi pour ce spectacle l'axe de la simplicité, du partage, et de la convivialité : être en acoustique, à nu, sans artifice, sans effets spéciaux, proche du public, et le faire participer (en scène ouverte à la suite du spectacle, ou par un atelier d'écriture en amont). Le tout assorti d'anecdotes et d'instruments atypiques...

Ces textes et ces chansons, d'amour ou d'humour, lourds ou légers, engagés ou «dégagés», seront toujours en écho avec mes propres compositions, qui elles, bien que datant du XXIème siècle, doivent souvent beaucoup à ces grands auteurs du XXème.

Corentin Coko



QUELQUES EXTRAITS

C'était dans un quartier de la ville lumière
Où il fait toujours noir où il n'y a jamais d'air
Et l'hiver comme l'été là c'est toujours l'hiver
Elle était dans l'escalier
Lui à côté d'elle, elle à côté de lui [...]
Et elle lui disait :
[...] T'as quinze ans, j'ai quinze ans
A nous deux, ça fait trente
A trente ans, on n'est plus des enfants
On a bien l'âge de travailler
On a bien celui de s'embrasser
Plus tard, il sera trop tard
Notre vie c'est maintenant
Embrasse-moi!

Jacques Prévert, Embrasse-moi

Nous étions faits pour être libres
Nous étions faits pour être heureux
Le monde l'est lui pour y vivre
Et tout le reste est de l'hébreu
Vos règles, vos lois et vos bibles
Et la charrue avant les boeufs...
Nous étions faits pour être libres
Nous étions fait pour être heureux
Louis Aragon,
Un homme passe sous la fenêtre et chante



[...] La vie est simple, sans arrière-pensée La vie est simple, quand on la chante au temps présent La vie est simple, quand on la laisse exister Quand on la laisse éclore Quand on la laisse pousser

J'ai vu des yeux sans trouble, sans intention, et rayonnants
Contentons-nous d'être de jeunes enfants
Contentons-nous – soyons contents – d'une paix dans
nos corps
D'un souffle libre dans nos organes
Dans notre dedans
Dans notre intérieur
Dans notre coeur

S'occuper de notre dedans
Se laisser envahir de paix
Se réjouir de chanter en vie
Pour une fois se taire
Pour une fois être évident
Et au lieu de se battre contre les haines arides
Faire repousser sa terre en paix
Fleurir sa peau de poésie
Fleurir ses yeux de bonheur

Corentin Coko, Brève évidence



Un soir à l'autre bout du monde
On a fait l'amour sans savoir
Moi sans savoir qu'elle était blonde
Et elle que j'avais dû trop boire
Je ne sais rien de cette fille
Et elle n'a rien su de moi
J'ai peut-être gâché ma vie
Ce sera pour une autre fois...
Bernard Dimey, Un soir

Trois pas de danse Dans la clémence D'un soir d'été L'amour est là Mais sous nos pas L'amour se tait [...]

Dans le délice
De nos prémices
Déjà j'entends
Nos coeurs fiévreux
Se prendre au jeu
L'amour se tend
[...]

Pourtant la ronde Attend son monde Et le temps passe Le bal s'accrut Et continue L'amour se tasse

> Ai-je rêvé Ce soir d'été, Belle inconnue ? Ce qu'un poète Peut être bête : L'amour se tue

Corentin Coko, L'amour se tait



BIOGRAPHIE

Corentin Coko est auteur-compositeur-interprète, accordéoniste et pianiste. Il a sorti son premier album, Tango des organes se départageant le corps de l'homme en 2009, puis deux albums "live", Vivant Spectacle! et Chansons Oubliées 1930-1939. Il a fait de nombreuses premières parties (Juliette Gréco, Allain Leprest, Arthur H, Loïc Lantoine, Alexis HK, Julos Beaucarne, Francesca Solleville...), des soirées partagées (avec Anne Sylvestre, Juliette, Michèle Bernard, Gérard Pierron...) et anime régulièrement des stages sur la voix, ainsi que des ateliers d'écriture.

En parallèle de son tour de chant sur ses propres compositions, il est également l'accordéoniste du trio trad' Les Dormeurs du Bal et travaille sur des répertoires plutôt insolites pour un jeune de sa génération.

En 2011, La Maison de la Poésie de Montpellier lui propose une carte blanche sur les Poètes de la Commune de Paris.

Cela deviendra une lecture musicale sur des textes de Pottier, Clément, Hugo, Rimbaud, L. Michel, J. Vallès...

Enfin, en 2014, il créé en duo avec Danito (chanteur des Croquants) un spectacle Le Cri du Poilu sur les chansonniers et poètes de la guerre de 14-18 (Montéhus, Ch. d'Avray, G. Couté, J. Richepin, Georgius, E. Bizeau...).

www.corentin-coko.fr



SCÈNE OUVERTE POÉSIE

Toujours dans la perspective de promouvoir une poésie accessible, pour tous et par tous, le spectacle sera suivi d'une scène ouverte "poésie", où chacun pourra lire un court poème de son choix (de sa plume ou de n'importe quel auteur). Vous pouvez apporter quelques poèmes sous le coude, mais nous en aurons en stock également à vous proposer... Il n'est pas impossible que ce temps de poésie partagée et participative se déroule au sein même du spectacle...

ATELIER D'ÉCRITURE

En amont du spectacle, il peut être proposé un atelier d'écriture, ouvert à tous sans distinction de niveau. Attention ! il se peut que quelques-uns des textes écrits pendant l'atelier puissent «fuiter» et apparaître dans le spectacle...

VERSIONS

Nous proposons deux versions de ce spectacle (en fonction du budget et de nos disponibilités) : soit en solo, soit en duo avec un musicien poly-instrumentiste.



REMERCIEMENTS

Claude Fèvre Jean-Luc Dubroca Jessy Ragey Antoine Grasset , Marc Molina, Fabien Gaillard (photos)

TECHNIQUE

Ce spectacle est prévu pour les Médiathèques, Maisons de la poésie, et autres lieux de proximité et se joue, a priori, en acoustique (sonorisation à prévoir seulement si plus de 100 spectateurs). Prévoir une table et une chaise (en bois), et, si possible,

petite scène, éclairage d'ambiance, et rideau noir de fond.

CONTACT

Corentin Coko contact@corentin-coko.fr 09 60 19 88 37



Sur l'air de rien surlairderien@free.fr 04 | 1 | 93 06 7 |